

charlas cine clases conciertos

Diego Schissi Quinteto,
Dúo Pane-Rivas, Ramiro Gallo
Quinteto, Orquesta El Arranque,
Astillero, Dúo Fain-Mantega,
Camerata Almagro + Los Greco,
Federico Pereiro Trío,
Pablo Mainetti Quinteto,
Dúo Mainetti-Angelieri,
Orquesta Escuela de Tango
«Emilio Balcarce»,
Orquesta Típica Agustín Guerrero,
Quinteto del Diablo, D'Coté,
Trío Lacruz-Heler-Nikitoff,
Patricia Andrade, Pablo Fraguera
y Jorge Jewsbury

CON LA PARTICIPACIÓN DE GRANDES MAESTROS

Leopoldo Federico,
Atilio Stampone,
Juan José Mossalini
y Víctor Lavallén.

21 al 27
julio
2014

BUENOS AIRES | ARGENTINA

FOTO MARIA BIRBA

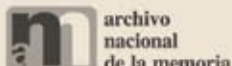
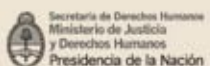
ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

Av. Del Libertador 8151
Ciudad de Buenos Aires

! Todas las actividades abiertas al público
son con entrada Libre y Gratuita (*)



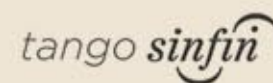
EN COLABORACIÓN CON



www.tangoparamusicos.org

EVENTO DECLARADO DE INTERÉS CULTURAL POR LA SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA DE LA NACIÓN

ORGANIZAN



tango

PARA MÚSICOS

1er. encuentro internacional

clases de formación

CON INSCRIPCIÓN PREVIA

DOCENTES | CÁTEDRAS | GRILLA



FOTO ANITA KALIMES

¿Cómo abordar un género que se fue gestando desde hace más de 100 años?
¿Cómo lograr transferir su esencia?
¿Cómo abrir nuevas puertas a las generaciones que vienen?

En la búsqueda de respuestas, y basándonos en la transferencia adquirida de la mano de grandes maestros y tras nuestras propias vivencias, hemos llegado a generar un material de decodificación plasmado en la colección «Método de Tango».

En estos libros, buscamos generar a través de explicaciones y ejercitaciones didácticas, la puesta en común de un código que condense los elementos fundamentales del

género. En una búsqueda por transmitir abiertamente las herramientas de las que el tango se nutre, buscamos invitar a las nuevas generaciones a ser parte de la evolución de esta maravillosa música. Con un plantel docente conformado por los más destacados músicos de la nueva generación, con el espíritu puesto en transmitir y con un alto compromiso docente, condensamos materiales para una semana intensiva de clases, en donde cada músico podrá vivenciar la ejecución conjunta, el análisis, la escucha... descubrir lo que estaba quizás oculto. Se va el Primer Encuentro. Vamos a encontrarnos. El tango nos espera.

cátedras

Patricia Andrade	CANTO
Adrián Enríquez	PIANO
Paulina Fain	FLAUTA / ENSAMBLE DE VIENTOS
Pablo Fraguela	ENSAMBLE ACOMPAÑAMIENTO + CANTO
Ramiro Gallo	VIOLÍN / ARREGLOS ORQUESTA TÍPICA / ENSAMBLE ORQUESTA TÍPICA (NIVEL II)
Gustavo Alfredo Hunt	SAXO Y CLARINETE
Jorge Jewsbury	GUITARRA / ENSAMBLE DE GUITARRAS
Adrián Lacruz	GUITARRA / ENSAMBLE DE GUITARRAS
Exequiel Mantega	ARREGLOS PARA FORMACIONES DIVERSAS / ENSAMBLE ORQUESTA SINFÓNICA
Pablo Motta	ENSAMBLE TOCAR «A LA PARRILLA»
Federico Pereiro	BANDONEÓN
Julián Peralta	ENSAMBLE ORQUESTA TÍPICA (NIVEL I)
Hernán Possetti	PIANO
Diego Schissi	COMPOSICIÓN / ENSAMBLE ORQUESTA SINFÓNICA
Ignacio Varchausky	CONTRABAJO / ESTILOS E HISTORIA

OBRAS ORIGINALES

Doce nuevas obras originales para grandes ensambles fueron compuestas especialmente para ser estrenadas en Tango Para Músicos. La evolución se construye paso a paso. Nuevas obras, nuevos músicos que accederán a ellas, nuevas miradas necesarias, para seguir construyendo el camino evolutivo de la música del tango.



EXEQUIEL MANTEGA

PARALELO
Para ensamble de vientos.
LA TONELADA
Para ensamble de guitarras
DESVÍO
Para ensamble sinfónico



DIEGO SCHISSI

UN SAPO
Para ensamble de vientos
TACANTADO
Para ensamble de guitarras
PORFIADOS
Para ensamble sinfónico



RAMIRO GALLO

LILA Y LOLO
Para orquesta típica
CROMÁTICO
Para orquesta típica
4 Y 1
Para ensamble de guitarras
LAS PRIORIDADES DE OSCAR
Ensamble de vientos



JULIÁN PERALTA

NOMENCLADOR
Para orquesta típica
TOC
Para orquesta típica

Las clases de formación están organizadas por Tango Sin Fin.

Las mismas requieren de inscripción previa y son aranceladas. [Más info en tangoparamusicos.org](http://tangoparamusicos.org)

LAS ACTIVIDADES SE REALIZAN EN CINCO SEDES:

ANM Archivo Nac. de la Memoria	TECNIC Tecnicatura en música popular
CONTI C. Cultural HAROLDO CONTI	P. RICE Espacio PATRICK RICE
ECUNHI ECuNHI	

grilla de clases

CÁTEDRAS | HORARIOS | AULAS

LU	MA	MI	JU	VI	INSTRUMENTO
					09:30 A 11:30 HS.
					> ECUNHI AULA 19 PIANO (H. POSSETTI)
					> ECUNHI AULA 3 PIANO (A. ENRÍQUEZ)
					> ECUNHI AULA 2 CANTO
					> ECUNHI AULA 18 BANDONEÓN
					> P. RICE ESPACIO PATRICK RICE SAXOS Y CLARINETES
					> TECNIC AULA 5 GUITARRA (A. LACRUZ)
					> TECNIC AULA 6 GUITARRA (J. JEWSBURY)
					> TECNIC AULA 3 CONTRABAJO
					> ANM AUDITORIO FRONDIZI FLAUTA
					> ANM SALÓN PUIGROS CUERDAS

LU	MA	MI	JU	VI	ARREGLOS - ESTILOS
					11:30 A 12:30 HS.
					> ANM SALÓN PUIGROS BREAK - PAUSA CAFÉ

LU	MA	MI	JU	VI	ARREGLOS - ESTILOS
					12:00 A 14:00 HS.
					> TECNIC ESPACIO CENTRAL ARREGLOS ORQUESTA TÍPICA
					> ANM AUDITORIO FRONDIZI ARR. PARA FORMACIONES DIVERSAS
					> ANM SALÓN EGUREN COMPOSICIÓN
					> CONTI CINEMATECA ESTILOS E HISTORIA DEL TANGO

LU	MA	MI	JU	VI	ENSAMBLE
					14:00 A 15:00 HS.
					> ANM SALÓN PUIGROS ALMUERZO

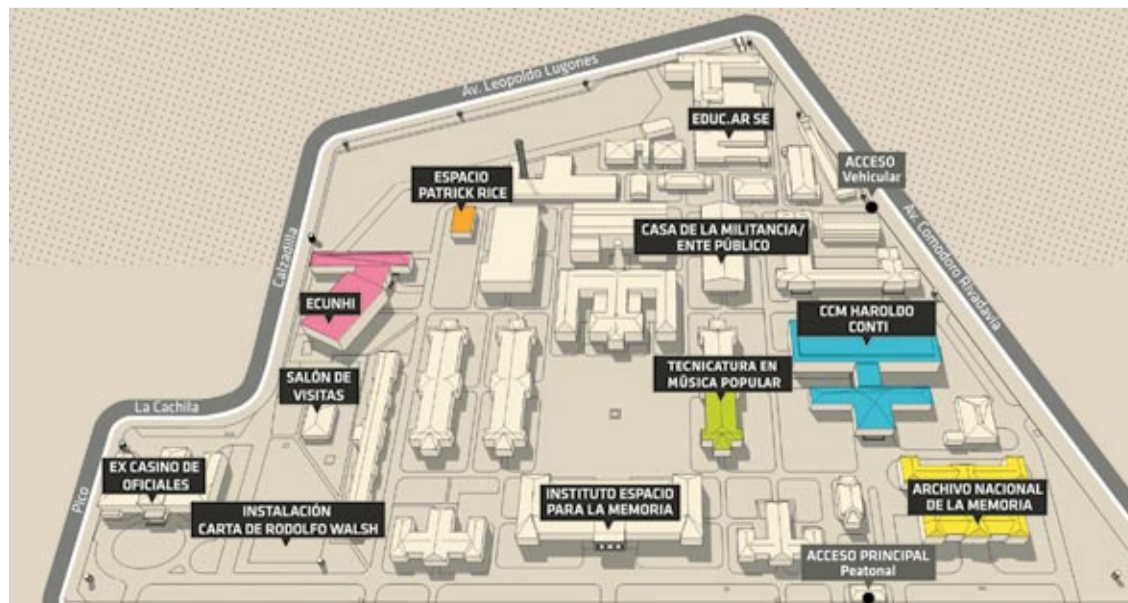
LU	MA	MI	JU	VI	ENSAMBLE
					15:00 A 17:00 HS.
					> CONTI TEATRO ORQUESTA SINFÓNICA
					> CONTI SALA ENSAYO 3 (PALTA) ORQUESTA TÍPICA II (GALLO)
					> CONTI SALA N. CASULLO ORQ. TÍPICA I (PERALTA)
					> CONTI CINEMATECA ORQUESTA DE VIENTOS
					> TECNIC AULA 5 GUITARRAS
					> ANM SALÓN PUIGROS TOCAR «A LA PARRILLA»
					> ANM AUDITORIO FRONDIZI ACOMPAÑAMIENTO «A LA PARRILLA» + CANTO

LU	MA	MI	JU	VI	ENCUENTROS ZONALES
					15:00 A 17:00 HS.
					> ANM SALÓN PUIGROS Mateadas en donde músicos de las diferentes regiones y procedencias podrán intercambiar experiencias y encontrar músicos para sus grupos en formación.

LU	MA	MI	JU	VI	ENCUENTROS ZONALES
					17:00 A 17:30 HS.
					> ANM SALÓN PUIGROS BREAK - PAUSA CAFÉ

ESPACIO MEMORIA Y DERECHOS HUMANOS

PLANO DE UBICACIÓN



conciertos y charlas

ABIERTAS AL PÚBLICO

ARTISTAS | GRANDES MAESTROS | ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS | MUESTRAS



conciertos

DE ARTISTAS | MUESTRA ALUMNOS M-A

TEATRO

martes 22 19 HS.



DÚO FAIN - MANTEGA

Paulina Fain (flautas) - Exequiel Mantega (Piano)
Composiciones propias y uso de pedaleras para la flauta hacen de Fain-Mantega un dúo atípico dentro del panorama del tango.
En este concierto se tocará además la obra «Campo y Ciudad» para Dúo + Ensemble de cuerdas, obra de Exequiel Mantega

20 HS.



CAMERATA ALMAGRO + LOS GRECO

Bajo la dirección de Pablo Motta
La orquesta, formada por músicos de tango y de jazz, tiene como meta difundir música clásica y música popular con acompañamiento orquestal por los barrios de Buenos Aires.

miércoles 23 19 HS.



FEDERICO PEREIRO TRÍO + SANDRA LUNA

Federico Pereiro (Bandoneón) - Patricio Cotella (Contrabajo) Cristian Asato (Piano). Invitada: Sandra Luna (voz)
El trío se ha presentado desde 2009 en los escenarios más prestigiosos de Argentina, recreando parte de su último material discográfico, en el cual han participado los Maestros Raúl Garelo, Emilio Balcarce, Víctor Lavallen y Néstor Marconi.

20 HS.



RAMIRO GALLO QUINTETO

Ramiro Gallo (Violín y Dirección Musical) Lucía Ramírez (Bandoneón) - Santiago Vera Candiotti (Guitarra Eléctrica) - Adrián Enriquez (Piano) - Marcos Ruffo (Contrabajo)
Fundado en el año 2000, el grupo interpreta un repertorio integrado por composiciones de Ramiro Gallo. Presentará su nuevo disco: «El cielo no queda tan lejos» (2014).

jueves 24 19 HS.



EL ARRANQUE

Camilo Ferrero (bandoneón 1 y arreglos) - Marco Antonio Fernández (bandoneón 2) - Guillermo Rubino (violín 1) - Gustavo Mulé (violín 2) - Martín Vázquez (guitarra eléctrica y arreglos)
El Arranque recorrió más de 250 ciudades en el mundo, editó 7 discos y cosechó distinciones tales como Premio Clarín, Premio Carlos Gardel, Premio Konex y una nominación a los premios Grammy Latino.

20 HS.



PABLO MAINETTI QUINTETO + DÚO MAINETTI ANGELERI

Dirigido por Pablo Mainetti.
El quinteto muestra en su recorrido sonoro la combinación entre tradición y modernidad, logrando una síntesis sutil entre el lenguaje del tango y la música clásica. En el dúo, el diálogo entre el bandoneón de Mainetti y la guitarra de César Angeleri, generan de cada encuentro un momento único e irrepetible.

viernes 25 19 HS.

ENSAMBLE DE GUITARRAS «TANGO PARA MÚSICOS»

Dirigido por Adrián Lacruz y Jorge Jewsbury
El Ensamble de Guitarras, conformado por músicos que participaron de las clases, estrenará las obras compuestas especialmente: «La tonelada» de E. Mantega, «Tacantado» de D. Schissi y «4 y 1» de R. Gallo.

19:30 HS.



ORQUESTA ESCUELA DE TANGO «EMILIO BALCARCE»

Dirigida por Víctor Lavallén
La Orquesta propicia la reunión de distintas generaciones de músicos, posibilitando la transmisión del legado cultural de los grandes maestros y dándole a los jóvenes la oportunidad de aprender el lenguaje musical del género. Ha formado a más de 200 músicos de toda Argentina.

21 HS.



OTAG (ORQUESTA TÍPICA AGUSTÍN GUERRERO)

Dirigida por Agustín Guerrero
Considerado por su repertorio contemporáneo como uno de los grupos vanguardistas de la actualidad, la orquesta propone una sonoridad propia. El repertorio está integrado por composiciones de su director, y por obras de otros músicos actuales, con arreglos propios de la orquesta. Material discográfico: «Resurgimiento» (2011) y «XXI» (2014).

22 HS.



QUINTETO DEL DIABLO

Horacio Romo (bandoneón), Leonardo Ferreyra (violín), Ricardo Lew (guitarra), Hernán Possetti (piano) y Daniel Falasca (contrabajo)
Conformado por cinco reconocidos intérpretes actuales del tango, este quinteto recrea las obras del genial compositor y bandoneonista argentino Astor Piazzolla.

sábado 26 14:30 A

ESCENARIO ABIERTO PARA ALUMNOS

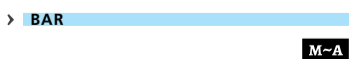
Coordina: Amorina Gil
Las agrupaciones de diferentes lugares del mundo que nos visitan, se presentarán ante el público.
Ver + info en programación del domingo 27.

16:30 A

ENSAMBLE «TOCAR A LA PARRILLA»

Y MICRÓFONO ABIERTO
Coordina: Pablo Motta
Tras el trabajo de la semana, los alumnos que han aprendido a «Tocar a la Parrilla» tocarán obras donde improvisarán sus roles. El público podrá pedir versiones de tangos emblemáticos y subirse al escenario a cantar espontáneamente un tango. Será una real «Peña-Tanguera».

18:30 HS.



sábado 26 19:30 HS.



ORQUESTA ASTILLERO

Dirigida por Julián Peralta
Formada en 2005 con el objetivo de devolverle al tango su lugar dentro de la cultura ciudadana. La orquesta realizó innumerables giras por el mundo con gran éxito. Editó tres discos: «Tango Astillero» (2006), «Sin descanso en Bratislava» (2008) y «Soundtrack Buenos Aires» (2013).

20:30 HS.

ORQUESTA TÍPICA II «TANGO PARA MÚSICOS»

Dirigida por Ramiro Gallo.
El Ensamble Orquesta Típica II, conformado por los músicos que participaron de la semana intensiva de clases, estrenará las obras «Lila y Lolo» y «Cromático» compuestas especialmente por Ramiro Gallo.

21 HS.

DIEGO SCHISSI QUINTETO

Guillermo Rubino (violín), Santiago Segret (bandoneón), Ismael Grossman (guitarra), Juan Pablo Navarro (contrabajo), Diego Schissi (piano y composición)
Diego Schissi dirige desde 2009 su propio quinteto de Tango contemporáneo. Ha editado tres discos: «Tren» (2008), «Tongos - Tangos improbables» (2010) y «Tipas y tipos - En vivo en Café Vinilo» (2012), este último Premio Gardel Mejor Disco de Tango Alternativo.

22 HS.

ORQUESTA SINFÓNICA «TANGO PARA MÚSICOS»

Dirigida por Exequiel Mantega y Diego Schissi.
Conformada por los músicos que participaron de la semana intensiva de clases, estrenará las obras compuestas especialmente: «Desvío» de Exequiel Mantega y «Porfiados» de Diego Schissi.

domingo 27 14:30 A

18:30 HS.

ESCENARIO ABIERTO PARA ALUMNOS

Coordina: Gustavo Corrado
Las agrupaciones de diferentes lugares del mundo que nos visitan, se presentarán ante el público. Algunos de ellos: «Cuarta en Discordia» (Mendoza), «Nieblas Porteñas» (Bs.As.) y Francia (Lyon), «La Viaraza» y «La Nostalgiosa» (Bahía Blanca), «La Máquina Invisible» y «Flor de Tango» (Rosario), «MaMau» (Córdoba), «Chamuyeras» (Buenos Aires), «Cuartango Atípico», «Dúo Prendes-Lagger» y «Tres Esquinas» (Sta. Fe).

16:30 A

ENSAMBLE «TOCAR A LA PARRILLA»

Y MICRÓFONO ABIERTO

Coordina: Pablo Fraguela y Patricia Andrade.

18:30 HS.

BAR

M-A

19 HS.

ENSAMBLE DE VIENTOS «TANGO PARA MÚSICOS»

Dirigido por Paulina Fain.
Conformado por los músicos que participaron de la semana intensiva de clases, estrenará las obras compuestas especialmente: «Paralelo» de Exequiel Mantega, «Un sapo» de Diego Schissi, y «Las prioridades de Oscar» de Ramiro Gallo.

19:30 HS.

ORQUESTA TÍPICA I «TANGO PARA MÚSICOS»

Dirigida por Julián Peralta.
Conformada por los músicos que participaron de la semana intensiva de clases, estrenará las obras «Nomenclador» y «Toc» compuestas especialmente por Julián Peralta.

20 HS.

DÚO PANE-RIVAS

Julio Pane (Bandoneón) Hugo Rivas (Guitarra)
Julio Pane, bandoneonista de excelencia, que pasó por las principales orquestas: desde Salgán hasta Federico, incluyendo el sexteto de Astor Piazzolla con su manera de armonizar y de interpretar que lo hacen tan singular; junto a Hugo Rivas, guitarrista completo, dúctil, uno de los dúos más virtuosos e importantes del tango actual.



la cocina musical

CHARLAS | DEBATES | ENSAYOS ABIERTOS

SALA N. CASULLO

martes 22 17:30 HS.

CHARLA - DEBATE: SIBELIUS VS. FINALE

Exequiel Mantega - Julián Mansilla
¿Cuáles son las ventajas y desventajas de los programas centrales para la notación musical digital? Debate!

miércoles 23 17:30 HS.

CHARLA - DEBATE: DIVERSAS FORMAS DE FUNCIONAR EN UN PROYECTO MUSICAL

Julián Peralta, Ignacio Varchausky, Paulina Fain
Un espacio para pensar y debatir sobre la difícil tarea de llevar adelante un proyecto musical.

jueves 24 17:30 HS.

ENSAYO ABIERTO: TRÍO LACRUZ-HELER-NIKITOFF

El trío interpreta y difunde tangos propios y clásicos del género en guitarras. Los tres integrantes son a la vez, intérpretes, arregladores y compositores. En Abril de 2013 editaron su primer disco «Aguafuertes Tangueras».

viernes 25 17:30 HS.

ENSAYO ABIERTO: CUARTETO DE SAXOS D'COTÉ

El cuarteto de saxos recrea el sonido de las Orquestas Típicas. Innovando en lo tímbrico, pero respetando el estilo y lenguaje del género, algo que en gran medida se sustenta en la calidad de los arreglos originales.

TODAS LAS ACTIVIDADES SON CON ENTRADA LIBRE Y GRATUITA*

Todas las actividades se desarrollan en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti

*Sujeta a capacidad de sala. Las entradas a los espectáculos se retiran con una hora de anticipación (dos por persona). No se reservan.

LAS ACTIVIDADES EN EL CENTRO CULTURAL DE LA MEMORIA HAROLDO CONTI ESTÁN ORGANIZADAS POR

tango sinfin

Ministerio de Cultura
Presidencia de la Nación



grandes maestros

CHARLAS CON REFERENTES DEL GÉNERO

CINEMATECA

martes 22 | 17:30 HS.



MAESTRO: LEOPOLDO FEDERICO

Uno de los más grandes bandoneonistas que dio el tango. Integró las orquestas de Carlos Di Sarli, Horacio Salgán, formó parte del Octeto Buenos Aires, dirigido por Astor Piazzolla, por mencionar algunas de sus participaciones. Obtuvo con su Orquesta el Premio Konex de Platino como el más relevante Conjunto de Tango de la década en Argentina.

miércoles 23 | 17:30 HS.



MAESTRO: JUAN JOSÉ MOSSALINI

Bandoneonista argentino con profundo impacto en el tango de vanguardia. Compositor, arreglador, ha acompañado y producido grabaciones con José Basso, Leopoldo Federico, Astor Piazzolla, Osvaldo Pugliese, Susana Rinaldi, Edmundo Rivero y Horacio Salgán. En 1977 se trasladó a Francia y desde entonces trabaja para difundir la enseñanza del tango en Francia.

jueves 24 | 17:30 HS.



MAESTRO: ATILIO STAMPONE

Emblemático pianista, arreglador, director y compositor de tango, quien integró el famoso Octeto de Astor Piazzolla. Desde el año 2000 dirige la Orquesta Nacional de Música Argentina «Juan de Dios Filiberto».

viernes 25 | 17:30 HS.



MAESTRO: VÍCTOR LAVALLÉN

Víctor Lavallén, bandoneonista extraordinario, compositor y arreglador formado en la orquesta de Osvaldo Pugliese y fundador del Sexteto Tango, en una charla íntima junto a Ignacio Varchausky como interlocutor.



otras charlas

Y ACTIVIDADES PARTICIPATIVAS A~P

sábado 26 | 17 A 18 HS.

AULA M. FUENTEALBA

CÓMO DIFUNDIR EN REDES SOCIALES

Por **Adriana Bolívar - Letra Chica**
¡Que tu música la escuchen todos! Aprendé a usar las redes sociales para aumentar tu audiencia y mantener unacomunidad alrededor de tu música.

SALA ENSAYO 2 (PLANTA ALTA)

¿POR QUÉ REGISTRAR Y EDITAR LAS NUEVAS COMPOSICIONES?

Por **Gustavo Margulies - EPSA PUBLISHING**
Un mano a mano con el director de la editorial tanguera más activa de los últimos tiempos.

18 A 19 HS.

AULA M. FUENTEALBA

¿CÓMO BAILAR SIGUIENDO LA MÚSICA Y EL RITMO?

Por **Verónica Alegre y Estela Clavijo**
Entender la pulsación rítmica, conocer cómo bailar siguiendo la música, a través de ejercicios corporales bailando tango.

SALA ENSAYO 2 (PLANTA ALTA)

PROTECCIÓN PATRIMONIAL DEL MÚSICO

Por **Mauro Ariel Pozzi**
La charla brindará herramientas para poder elegir correctamente como proteger los instrumentos, ante los riesgos a los que el músico está expuesto diariamente.

domingo 27 | 15 A 16 HS.

AULA M. FUENTEALBA

DESDE EL MIC AL MASTERING

Por **Gustavo Corrado de Lomas Records**
Que tener en cuenta al grabar un disco: desde como tomar correctamente los instrumentos, hasta los secretos de un buen Mastering.

SALA ENSAYO 2 (PLANTA ALTA)

¿PUEDE EL TANGO VOLVER A UN PÚBLICO MASIVO?

Por **Sebastián Linardi y Vanina Steiner (Revista Tinta Roja), Germán Marcos y Maximiliano Senkiw (Fractura Expuesta Radio)**
Mesa de reflexión sobre la problemática de acceso a un nuevo público para la producción de tango contemporáneo.

16 A 17 HS.

AULA M. FUENTEALBA

AFINANDO LAS EMOCIONES

Por **Gabriela Conti**
Taller específico para resolver problemas de ansiedad en la performance. Cómo modificar emociones como: miedo, vergüenza, exigencia, competencia o enojo.

SALA ENSAYO 2 (PLANTA ALTA)

MÁS ACÁ DE LA IMPROVISACIÓN

Por **Herán Ríos**
La improvisación como herramienta fundamental en la formación del músico: se trabajarán mediante actividades grupales algunas de las herramientas propuestas en el libro «Más acá de la improvisación».

17 A 18 HS.

AULA M. FUENTEALBA

ENTRENAMIENTO RÍTMICO PARA MUSICOS

Por **Juan Lorenzo**
Taller de carácter lúdico y grupal para integrar el cuerpo a la música, a través de ejercicios rítmicos y corporales.

SALA ENSAYO 2 (PLANTA ALTA)

CÓMO ESCUCHAR LOS ESTILOS DEL TANGO

Por **Ignacio Varchausky**
La charla abordará, a través del análisis de grabaciones, los distintos estilos orquestales que son considerados fundamentales por todos.



cine

DOCUMENTAL | MUSICAL

CINEMATECA

sábado 26 | 16 HS.

YO NO SÉ QUE ME HAN HECHO TUS OJOS

DIR.: **Sergio Wolf y Lorena Muñoz** / Documental sobre la enigmática vida de la cancionista Ada Falcón, una de las grandes leyendas del tango. Argentina, 2003 / 65min

18 HS.

TANGO Y COPAS (FRAGMENTO 1)

DIR.: **Alberto Cortés** / Documental sobre la noche de tango de los años 40, producida por la UNTREF / Argentina / 25min

20 HS.

PICHUCO

DIR.: **Martín Turnes** / En el centenario de nacimiento de Anibal Troilo, Juan Carlos Cuacci y Javier Cohen se ponen a digitalizar 487 arreglos originales que se conservan hasta hoy en la orquesta de Troilo / Argentina, 2014 / 82min

domingo 27 | 14 HS.

UN DÍA EN LA VIDA

DIR.: **Alberto Cortés** / Documental que registra la sesión de grabación con Gabriel «Chula» Clausi, el bandoneonista se encuentra con nuevas tecnologías a la hora de grabar. / Argentina, 2003 / 78min

16 HS.

UN DISPARO EN LA NOCHE

DIR.: **Alejandro Diez** / Película que retrata el Proyecto de la Orquesta Típica Julián Peralta en su momento de grabación pero también muestra la filosofía del tango de hoy. / Argentina, 2013 / 71min

18 HS.

SI SOS BRUJO

DIR.: **Caroline Neal** / Un joven músico argentino busca a los legendarios maestros de la época de oro del tango, para rescatar la trasmisión oral de los secretos del género / Argentina, 2014 / 82min



Hace muchos años soñamos con generar un espacio en el cual músicos de todas las latitudes pudieran encontrarse a aprender e intercambiar las herramientas fundamentales de la música del tango. Sabemos que no hay una mejor forma de propagar nuestra cultura que multiplicando exponencialmente con nuevos hacedores, sembrando las semillas de los músicos del futuro, abriendo los secretos del tango a más y más músicos. El tango nos enorgullece y nos identifica ante el mundo. El «Espacio Memoria» nos alberga y realiza el significado del camino que estamos transitando, propulsando el desarrollo de las generaciones futuras desde el fortalecimiento de su identidad, en un camino de igualdad, intercambio y construcción.

Hoy este Encuentro es realidad. Recibimos felices a músicos de toda Argentina, Chile, Brasil, Colombia, México, Uruguay, Alemania, Holanda, Japón, Dinamarca, Suiza, Francia y más. Realizaremos con ellos más de 50 horas de formación musical intensiva.

Gracias al aporte de la Dirección Nacional de Artes dependiente del Ministerio de Cultura de la Nación, estrenaremos doce obras originales para grandes ensambles y compartiremos con todo el público estos estrenos mundiales interpretados por orquestas pluriculturales.

Los invitamos a la nutrida agenda de más de 40 conciertos, mesas redondas y clases abiertas, en donde los frutos de este Encuentro se plasmarán en los escenarios.

Queremos invitarlos a compartir esta fiesta.

¡Bienvenidos al Primer Encuentro Internacional de Tango Para Músicos!

AGRADECIMIENTOS

A todos aquellos que nos brindaron su apoyo y cálido acompañamiento: A José Luis Castiñeira de Dios, Juan Falú, Teresa Parodi, Marcelo Duhalde, Luis Nacht, Silvia Yulis, María Ines Flores, Jorge Espiñeira, Daniel Gonet, Ximenes Diaz, Luciana Daspolo, Vicky Kornbliht, Luciana Estevez, Prof. Fátima Cabrera, Casa de las Madres la Vida y la Esperanza y su Presidenta Marta Vázquez de Ocampo, Marcela Cuesta, María Gabriela Escobar, Gustavo Margulies, Thomas Gottchalk, Roberto Costa, Laura Costa, Juan Manuel Lucero, Graciana Maro y el equipo de EME, Nelson Calcagno, Gustavo Corrado, Mauro Pozzi, José Pagés y Anabella Ciana, Diego Canepa, Edgardo Casella, Blas Rimmaudo, Paula López, Angelina Sánchez, Germán Gómez, Nancy Diez, Ana Kalikies, Mario Efron, Matías Carazzo, Adriana Bolívar, Bruno Maccari. A Yamaha de Argentina, Music Shield, Tango Via, Epsa Publishing, Revista Tinta Roja, Fractura Expuesta, Revuelto Gramajo, Bailamos, Zott, Lomas Records. A la red de colaboradores del interior y del exterior del país. A Fundación Banco ITAU por su apoyo.

EQUIPO

DIRECCIÓN GENERAL:

Paulina Fain

PRODUCCIÓN GENERAL:
Amorina Gil, Paulina Fain,
Kelly Volker, Exequiel Mantega

COORD. DE OBRAS ORIGINALES
Y ASIGNACIÓN DE ENSAMBLES:
Exequiel Mantega

PLANTEL EVALUADOR:
Exequiel Mantega,
Ramiro Gallo, Hernán Possetti

COORD. MATERIALES DIDÁCTICOS:
Paulina Fain

COORDINACIÓN TÉCNICA:
Gustavo Corrado

DISEÑO: Angelina Sánchez,
Paula López, Matías Carazzo.

REGISTRO FOTOGRÁFICO:
Mario Efron, Ana Kalikies

COMMUNITY MANAGER:
Adriana Bolívar "Letra Chica",
Miguel Cuberos "1000Fans.com"

PRENSA Y COMUNICACIÓN:
Karina Nisinnmann, Julietta Erdozain

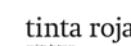
RED DE COLABORADORES
Karina Pesce, Matías Carazzo, Miguel
Cuberos, María Pia Funes, Gustavo
Corrado, Jeremias Nieva, Mariana
Grau, Marina Tiburcio, Catalina Sainz,
Luisina Gioria, Celia Mirabella, Martha
Humbert, Ravo Randria, Elena Yarritu,
Sandy Schoewell, Valeria Krum,
Lucrecia Carril, Mariana Ochiuzzi,
Fabiana Barraza, Silvina Quiroga,
Paula Barenbuem, Yumi Watanabe,
Kenta Endo, Marco Mondragon.

SEDES

- Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti
- Archivo Nacional de la Memoria
- ECUHNI
- Tecnicatura en Música Popular
- Espacio Patrick Rice

Todos en el predio «Espacio Memoria y Derechos Humanos»
Av. del Libertador 8151
Ciudad de Buenos Aires

MEDIA PARTNER



NOS ACOMPAÑAN

